



## Contracultura.



## Las Radios Libres

ANTES de entrar en pormenores, vamos a hacer una distinción: una "radio libre" NO es una "radio pirata". Los dos son diferentes aunque partan de una misma idea: rebelarse contra la "dictadura de las ondas" impuesta por los que poseen el poder político y económico, y ejercer su derecho constitucional a la libertad de expresión "mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción" (art. 20. 1., a.). La radio libre, sin embargo, sigue unos principios básicos que la pirata no tiene ni quiere tener.

LA primera experiencia de 'tilibusterismo' radiofónico tuvo lugar hace ya muchos años y tenía nombre de mujer: "Radio Caroline" emitía desde un barco británico en las aguas del Mar del Norte; radiaba publicidad y música, y duró hasta que la apresaron (quizás, quizás, de aquí venga el término de "pirata"). En Madrid, actualmente, tenemos otro ejemplo aunque menos rocambolesco. Se trata de "La voz de la experiencia", de "La cadena del water"; no emite publicidad, pero sus programas son bordes y provocativos. Enclavada en una céntrica calle madrileña, esta emisora cuenta con cinco repetidores distribuidos por toda la ciudad (en domicilios particulares y alcantarillas) que "repiten" la señal en cinco frecuencias diferentes: en el 106,6 en la zona de Cuatro Caminos, el 106,7 en la Sur, el 106,8 en el Centro, el 107 en San Blas y el 107,4 en la zona Norte. "La voz de la experiencia" comenzó a emitir periódicamente hace seis años, y hoy cuenta con una potencia de unos mil vatios que supera ampliamente a la de cualquier radio libre, por lo que es incapaz de llevar a cabo la función social que esta última cumple en su entorno inmediato, como veremos más tarde.

### El nacimiento de las radios libres

LAS radios libres surgen como alternativa a los medios de comunicación establecidos y sustentados por y para los poderes políticos y económicos que siempre se identifican. Las radios libres nacen con el propósito de abrir sus microfonos a las personas y colectivos que carecen de voz en las "legales". No es una radio marginal, porque la libertad de expresión no es una "cuestión marginal", sino que es "el motor de todo cambio y el eje de la vida realmente social" (1). Es una radio participativa sin diferencias entre emisor y receptor.

ESTE fenómeno comenzó en Italia. Italia atravesaba una serie de convulsiones sociales cuando, a mediados de la década de los setenta, aparecieron las primeras radios libres. "Radio Bologna per l'accesso publico" (la pionera; comenzó

en 1974 y cerró en 1977), "Radio Canale 96" de Milán y "Radio Alice" de Bolonia, han pasado a la historia viva de la radiodifusión. Estas emisoras y otras jugaron un papel importantísimo en los movimientos obreros y estudiantiles italianos de la época. Por ejemplo, "Radio Alice" colaboró en una manifestación de trabajadores autónomos teniéndoles informados de cómo y dónde vigilaba la policía. Aún resuena, grabada, la voz de su último locutor cuando, tras una transmisión en directo de los enfrentamientos entre policías y estudiantes, describe en vivo la irrupción de los "carabinieri", metralleta en mano, para su cierre. Hoy en día, la R.A.I. (radio y televisión oficiales) pierde millones de oyentes a causa de las miles de emisoras que han proliferado en ese país.

EL movimiento de las radios libres atravesó fronteras y llegó aquí: "Onda Lliure" de Barcelona nació del trabajo en común de colectivos ecologistas, homosexuales, objetos de conciencia, etc.; comenzó a emitir de manera continuada, de nueve a doce de la noche en el 91,5 de la F.M., el 18 de abril de 1978, y fue la primera emisora libre de España. "Onda Lliure" surgió "para dar la palabra a la GENTE, gente con mayúsculas, considerando que el término GENTE engloba a aquellos sectores no afiliados a siglas concretas (políticas o sindicales) que se sitúan dentro del marco de un cambio social total y dentro de la vida cotidiana. No queremos ser portavoces de nadie para así poder dar, con toda la independencia y autonomía, la palabra a todos (a todos los que no la tienen, claro)" (2). "Onda Lliure" conoció varios cierres en un solo año en virtud del Real Decreto de Presidencia del 18 de julio de 1978, en cuyo artículo tercero decía: "la falta de concesión (para la instalación y funcionamiento de estaciones de radiodifusión) determinará la inmediata clausura de la estación que funcionare sin ella". Llegó incluso a radiar en vivo, como "Radio Alice", uno de estos cierres después de que los familiares de los presos de La Modelo hicieran un programa que se escuchaba desde dentro de la prisión. El 8 de junio de 1979 se publicó otro Decreto aún más duro, y a comienzos de 1980 los promotores de "Onda Lliure" (inasequibles al desaliento como diría alguien) acabaron tras las rejas. Aún hoy siguen emitiendo.

### El "Manifiesto de Villaverde"

LA dramática experiencia de "Onda Lliure" hizo que todas las radios libres que habían comenzado a surgir, se reunieran en mayo de 1983 en Villaverde Alto, a propuesta de "Onda Sur". En este "I Encuentro Estatal" se constituye-

Villaverde, 21 y 22 de mayo de 1983

## MANIFIESTO DE DEFINICION Y DE CONTENIDO DE LAS RADIOS LIBRES

*En una sociedad cuya realidad está altamente centralizada e informatizada, donde los medios privados y públicos de comunicación son poder y están al servicio del poder, las Radios Libres surgen ante la necesidad y el derecho de toda persona individual y colectiva a expresar libremente sus opiniones y criticar y ofrecer alternativas en todo aquello que le afecta directa o indirectamente. Las Radios Libres nos caracterizamos por:*

- *Un carácter no profesional, entendiendo que la comunicación no debe ser un medio de lucro.*
- *Un funcionamiento autogestionario basado en la toma de decisiones de manera directa por todos aquellos que participan activamente en la vida de la radio.*
- *Somos autónomos. La Radio Libre se constituye al margen de todo grupo de presión político o económico que pueda o quiera alterar en su provecho el mensaje que se va a difundir, y, obviamente, rechazamos cualquier tipo de publicidad directa o indirecta.*
- *La Radio Libre es participativa. Está al servicio de la comunidad donde se integra y potencia la unificación de los conceptos emisor/receptor*
- *Las Radios Libres surgen como necesidad de llevar la comunicación al marco cotidiano y como lucha contra el monopolio y la centralización de la comunicación.*
- *Finalmente, nos definimos como Radios Libres de todo compromiso que no sea el de difundir la realidad sin cortapisas y las opiniones sin limitación*

*Las Radios Libres pretendemos potenciar toda una práctica de comunicación basada en un enfrentamiento radical contra todo tipo de relación social de dominación y, por tanto, apostamos por una forma de vida alternativa a la actual.*

COORDINADORA DE RADIOS LIBRES

ron la Coordinadora Estatal y las diferentes Coordinadoras Provinciales, y se redactó el llamado "Manifiesto de Villa verde", base de todas las radios libres (o de la inmensa mayoría, que siempre hay trapos sucios que lavar). Con este manifiesto las radios libres se definen como autogestionarias, no profesionales, independientes de todo grupo de presión político (partidos y sindicatos) o económico (agencias de publicidad y marcas comerciales), participativas (al servicio de la comunidad donde se integran), y libres, finalmente, para difundir cualquier opinión. En definitiva, como rezan los Objetivos Básicos de "Radio Luna", "están dirigidas a todos los Movimientos que plantean una alternativa social en beneficio de la colectividad y que no disponen de la posibilidad de hacer uso de la libertad de expresión (..) en las denominadas radios comerciales". Por los estudios de cualquier radio libre pasan a diario (para hablar unos minutos o para hacer programas enteros) colectivos juveniles, vecinales, estudiantiles, ecologistas, feministas, objetores de conciencia, pacifistas, artesanos, homosexuales, jubilados, pequeños comerciantes, anti-imperialistas de cualquier signo, etc., etc., que de ningún otro modo podrían dar a conocer sus inquietudes o denunciar actos de abuso por parte de cualquier poder. Por ejemplo, el que suscribe este reportaje tuvo la oportunidad de conocer en los estudios de la radio en la que trabaja, "Radio Albatros", a Miguel Aráneda Miranda, hermano de uno de los tres miembros del M. I. R. a los que Pinochet piensa fusilar en breve (y detrás de los cuales hay

una docena más pendientes). Miguel se encuentra en España con el fin de recabar para Chile todo el apoyo internacional posible, y en especial el del pueblo español, cuyo Gobierno ("defensor", entre otros, de los derechos de saharauis y palestinos) le ha estado vendiendo armas al general golpista hasta agosto pasado. En "Radio Albatros" Miguel habló sin limitación de tiempo, al contrario que en los medios de comunicación "oficiales"; nos contó cómo se vive en su país, nos transmitió la angustia que supone que fusilen a tu hermano, y nos convocó, en fin, a la manifestación frente a la embajada chilena que tuvo lugar el 17 de diciembre y que disfrutó de tan escasa repercusión en los medios "oficiales".

EN otro orden de cosas, una radio libre puede convertirse en el único medio de expresión y de fomento de la cultura de un barrio; cultura autóctona y no 'trasplantada' por el Ayuntamiento o por la Comunidad Autónoma. Este es el caso, entre otros muchos ejemplos, de "Onda Sur" y de "Antena Vicálvaro": la primera promueve certámenes fotográficos y concursos literarios en Villaverde Alto, y la segunda se ha convertido en la "conciencia" que le habla a Vicálvaro desde el 107 del dial (y si no, que se lo pregunten a nuestro compañero de redacción Miguel).

### La limitación de potencia

"LA radiodifusión —como afirmaba Bertold Brecht en 1932— podría ser el más gigantesco medio de comunicación (..) si consiguiera que el oyente no sólo escuchara, sino que también hablara". Esta labor social es llevada a cabo más fácilmente por una emisora local que por una metropolitana. Ocurre como con los periódicos: ningún diario de difusión provincial o nacional le presta atención alguna a los problemas concretos que pueda tener un vecindario o a las reivindicaciones de un colectivo que no supere un baremo preestablecido, pero el periódico o la gaceta local sí lo hace, puesto que está redactada por y para la comunidad. De esta manera, las potencias de las radios libres oscilan entre los cincuenta y los doscientos vatios según las características físicas del distrito o barrio en que se enclavan, así no se interfieren entre ellas y pueden ocupar el mismo punto en el dial o estar en décimas contiguas, ya que se escuchan en zonas diferentes. Sin embargo, esto que es tan hermoso en teoría, en la práctica es harina de otro costal. Hay radios ("Onda Verde" y "Radio Cero") que no admiten la limitación de potencia y están a punto de duplicar la suya, como es el caso de "Radio Cero" que lo hará a comienzos de 1987. Cuando pase a tener cuatrocientos vatios, se tragará literalmente a la que tiene la mala suerte de ocupar la misma frecuencia, "Radio Albatros", que habrá de buscarse otro "alojamiento" en el dial.

### Los problemas.

SI existen problemas entre algunas emisoras libres, hay que hacer notar también la absoluta falta de buena voluntad por parte de la Administración para con éstas e, incluso, para con las comerciales.

POR un lado, el Ente Público R. T. V. E. vulnera la misma ley que el Gobierno dictó para poner coto a las emisoras libres. R. N. E. ha incorporado a la F. M. dos radios ("Radio 2" y "Radio 3") que emiten desde Torrespaña y que multiplican por diez, en el mejor de los casos, la potencia autorizada. Incumplen la legalidad con el dinero de los contribuyentes y desprecian las normas que ellos mismos auspiciaron. Además, si la saturación de potencia le permite a R. N. E. aparecer en varios puntos del dial, más vergonzosa es, si cabe, la existencia de las "portadoras". Las portadoras son las señales que una emisora, al cambiar de frecuencia, deja en el punto que ocupaba con el propósito expreso de impedir que otras lo ocupen; es decir, que "ni comen ni dejan comer". Estas señales se encuentran en el 92,4 ("Radio El País"), el 102,7 ("S. E. R.") y el 103,4 ("R. N. E.").

POR otro lado, el Gobierno está preparando una "Ley de Ordenación de las Telecomunicaciones". Apareció un anteproyecto el 17 de marzo de 1986, y en una primera lectura uno encuentra resquicios por donde "colar" las

radios libres, en especial el artículo 30.2., apartado c., que contempla la explotación de la F. M. por "entidades o instituciones de carácter público o privado sin carácter de lucro, cuyo fin primordial sea la promoción de la cultura o la educación (...)" Pero no nos hagamos ilusiones: este anteproyecto va a ser casi totalmente rectificado.

FINALMENTE, otro problema importante con que se encuentran las radios libres es la proliferación de las llamadas "radios municipales", esto es, emisoras que han sido instaladas por los ayuntamientos y que cuentan con grandes medios técnicos y económicos. Para hacer un frente común a todas estas "injerencias de las autoridades públicas" en la libertad de expresión (prohibidas expresamente por el artículo décimo del "Convenio Europeo para la Protección de los Derechos Humanos"), se reunieron el 18 y el 19 de octubre pasado en Forcalquier, Francia, representantes de ciento cincuenta radios libres europeas, entre ellos varios españoles. Allí de debatió el informe Mac Bride de la U. N. E. S. C. O. que denuncia el servicio que el monopolio de la comunicación presta a la injusticia social en el mundo, y se constituyó formalmente la "Federación Europea de Radios Libres". Su primer congreso tendrá lugar en la misma ciudad los días 18 y 19 de abril de 1987, y esperamos lo mejor de él.

#### Cómo se monta una radio

LA primera preocupación con la que se encuentran quienes desean montar una radio es, equipo aparte, que es muy baratito (3), la del local. Unas veces se alquila, otras te lo cede tu asociación de vecinos (verdaderos promotores de la cultura en los barrios) y alguna otra se "okupa" sin más, como hicieron los chicos de "Radio Vallekana", escindidos (como "Radio Mercurio") de "Onda Verde" "La casa", como se la conoce en el barrio, fue "okupada" hace unos ocho meses por distintos colectivos juveniles objetores, anti-OTAN, feministas, etc. Cuando el que suscribe esto telefoneó a "Radio Vallekana", estaban celebrando allí un debate radiado entre miembros de sindicatos y representantes del Ayuntamiento acerca de no sé qué problema de la vecindad. Esta es una buena prueba de la labor social que una radio libre lleva a cabo y de la excelente acogida que puede tener, aunque se encuentre ocupado "ilegalmen-

te" un edificio abandonado. (Como nota lúdico-festiva, apuntar que "Radio Vallekana" se presentó formalmente al barrio en un "pub" de Vallekas el 23 de diciembre pasado.)

EL siguiente problema es el del teléfono: siendo oficialmente ilegal, una radio libre no puede solicitar uno a su nombre; tiene que buscarse otros medios. Hay quien lo "pincha", hay quien tiene amiguete en Telefónica, hay quien lo comparte con un abogado que esté por la labor, y hay muchos, en fin, que crean asociaciones culturales, deportivas o comerciales que les sirvan de tapadera. Citar el nombre de alguna de estas asociaciones fantasmas sería muy divertido, pero no lo vamos a hacer por motivos de seguridad.

LUEGO se elabora una programación: entre semana se emite por la tarde y por la noche porque por la mañana se trabaja; los sábados todo el día, que para eso es fiesta, y los domingos que emitan los masocas. Todo se autofinancia y se autogestiona, todos cotizan y limpian el local, todos se lo curran para que los programas no sean excesivamente chapuceros y todos, en fin, se lo pasan bien. Y ya, todo resuelto, formado un colectivo de gente maja dispuesta a cualquier cosa, se puede empezar a emitir.

(ACEPTAD un consejo si queréis montar una radio: poneos en contacto con la Coordinadora de vuestra provincia —la de Madrid tiene como representante a "Radio Luna"—; allí os echarán una mano en lo que necesitéis).

- (1) Vid. "La radio, alternativa a la comunicación", ponencia debatida en el I Encuentro Estatal de Radios Libres (Villaverde, 21 y 22 de mayo de 1983).
- (2) Extraído de "Aquí, 'Onda Lliure'". Edición del colectivo "El avispero" de la Radio Libre de Santa Coloma, Barcelona, julio de 1979, tercer folio.
- (3) Podéis encontrar unos sencillos diagramas de cómo montar una emisora en el número 7 de la revista madrileña "Alfalfa", de junio de 1978 (págs. 20-21), dentro del artículo "Radios Libres".

Mario CARMONA HIDALGO, diciembre de 1986

*No pretendemos hacer aquí una relación exhaustiva de las radios libres existentes en Madrid. Hay muchas más en la capital, en los pueblos periféricos y en el resto de la provincia-Comunidad, pero nos falta espacio físico para incluirlas a todas. Sólo deseamos que sepáis, aproximadamente, qué radio tenéis en vuestra zona para que colaboréis con ella o simplemente la oigáis. (Las referencias geográficas se dan tomando como centro la Puerta del Sol; como Norte, Mirasierra; como Sur, Villaverde Alto; como Este, Vicálvaro, y como Oeste, Pozuelo.)*

#### 1 Norte:

- 1.1. "Radio Albatros": 107,5 (tendrá que cambiar de frecuencia por la ampliación de "Radio Cero"; aún no tiene teléfono, pero si estáis interesados en ella poneos en contacto conmigo) (LA VENTILLA).

#### 2. Noreste:

- 2.1. "Radio Hortaliza": 102,1. Teléfono 764 59 62 (HORTALEZA).

#### 3. Centro:

##### 3.1. Al norte de la Puerta del Sol:

- 3.1.1. "Radio Cero": 107,5. Teléfono 447 56 55.
- 3.1.2. "Radio Luna": 104,7. Teléfono 232 13 13 (representante de la Coordinadora de Madrid).
- 3.1.3. "Antena Colectiva": 95,5.
- 3.1.4. "Radio Mercurio": 98,4. Teléfono 232 56 94.

##### 3.2. Al sur de la Puerta del Sol:

- 3.2.1. "Onda Verde": 106. Teléfono 239 85 11.

#### 4. Este:

- 4.1. "Antena Vicálvaro": 107. Teléfono 775 11 87 (VICÁLVARO).

#### 5. Suroeste:

- 5.1. "Radio Las Águilas": 106,2. Teléfono 705 03 88 (CUATRO VIENTOS).

#### 6. Sur:

- 6.1. "Onda Sur": 106,5. Teléfono 798 59 59 (VILLAVERTDE ALTO).

#### 7. Sureste:

- 7.1. "Radio Vallekana": 107,15. Teléfono 252 16 23 (VALLEKAS).

**NOTA:** Gente de la Autónoma está montando "Radio Paraíso". Informaos preguntándole a Marta de la Fuente, Departamento de Arte, cuarto curso, grupo 1; o bien escribiendo a "Radio Paraíso". Apartado de Correos 13151, 28080-Madrid.